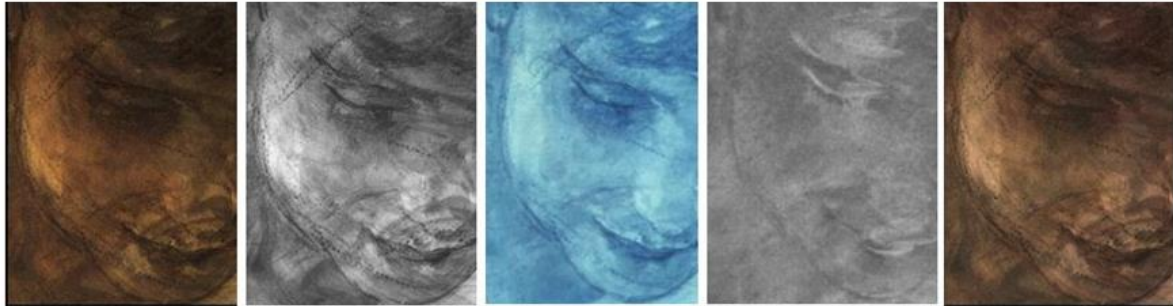




ARTICON LAB

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων,
Βιβλιακού & Αρχαιακού Υλικού



Ν. Γύζη, «Άγγελος», Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης. (Φωτογραφίες: Π. Μπάνου, Α. Καμνάρη, Αρχείο ARTICON Lab)

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ - ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

25 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου 2023

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής – Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω

Η φωτογράφιση των πολιτιστικών τεκμηρίων μπορεί να εξυπηρετήσει πολλούς και διαφορετικούς σκοπούς. Από την απλούστερη περίπτωση, αυτή της απαθανάτισης μνημείου/τεκμηρίου/έργου εικόνας για ενθύμηση, μέχρι σύνθετες και απαιτητικότερες καταστάσεις όπως αυτή της τεκμηρίωσης για τις ανάγκες καταλογογράφησης ή ευρετηρίασης, ή της τεκμηρίωσης για μια ενδεχόμενη συντήρηση του έργου, ή της ανάδειξης των αισθητικών ή των ιστορικών αξιών που εμπεριέχει ή απλά για καλλιτεχνικούς λόγους. Σε όλες όμως τις περιπτώσεις θα πρέπει η φωτογραφία που προκύπτει να υπηρετεί τις αρχές μιας σωστής φωτογράφισης και να λαμβάνονται σοβαρά υπόψη η κατάσταση διατήρησης στην οποία βρίσκεται το τεκμήριο-αντικείμενο καθώς επίσης να τηρούνται οι γενικές αρχές που διέπουν τον χειρισμό των κινητών και ακίνητων μνημείων της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Αντικείμενο του προγράμματος είναι η παροχή σύγχρονων γνώσεων στους δύο σημαντικότερους και αλληλένδετους τομείς που σχετίζονται με τη απεικόνιση των κινητών και των ακίνητων μνημείων. Ο πρώτος αναφέρεται στις σύγχρονες μεθόδους φωτογράφισης με σκοπό την επιστημονική τεκμηρίωση και την ανάδειξη των μνημείων και των έργων τέχνης. Ο δεύτερος συνδέεται με τις πρακτικές επεξεργασίας, διαχείρισης και δημοσίευσης των φωτογραφιών καθώς επίσης και με τα πνευματικά δικαιώματα στα οποία υπόκεινται. Οι παρεχόμενες γνώσεις αφορούν στις σύγχρονες τεχνικές φωτογραφικής απεικόνισης διαστάσεων και τρισδιάστατων αντικειμένων (2D και 3D ψηφιακές απεικονίσεις σε ορατές και μη ορατές ακτινοβολίες), τις απαιτήσεις και τον τρόπο εφαρμογής τους στα αντικείμενα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, καθώς επίσης στον τρόπο οργάνωσης και διαχείρισης της εικονιστικής πληροφορίας. Παράλληλα θα



αντιμετωπισθούν θέματα που σχετίζονται με τον τρόπο χειρισμού ευαίσθητων και εύθραυστων αντικειμένων, την προληπτική συντήρηση, την καταγραφή, αρχειοθέτηση και διαχείριση των αντικειμένων με σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε θέματα που σχετίζονται με τα δικαιώματα ιδιοκτησίας, αδειοδοτήσεων και χρήσης του φωτογραφικού υλικού.

Το πρόγραμμα καλείται να καλύψει τις ανάγκες των επιστημόνων και των επαγγελματιών του χώρου (συντηρητές αρχαιοτήτων και έργων τέχνης, φωτογράφοι, αρχειονόμοι, βιβλιοθηκονόμοι, μουσειολόγοι, αρχαιολόγοι, ιστορικοί της τέχνης, επιμελητές εκθέσεων και συλλογών, ιδιώτες συλλέκτες κ.ά.) οι οποίοι έρχονται αντιμέτωποι με τα παραπάνω θέματα στην καθημερινή πρακτική. Απευθύνεται επίσης και στο μη εξειδικευμένο κοινό το οποίο εμπλέκεται στην συντήρηση, προστασία, προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με οιονδήποτε τρόπο. Οι εξελίξεις της τεχνολογίας τόσο ως προς τις μεθόδους ψηφιακής απεικόνισης και ιδιαίτερα εκείνης της τρισδιάστατης απεικόνισης και της ανάπτυξης ψηφιακών εργαλείων για την διαχείριση της εικονιστικής πληροφορίας (ψηφιοποίηση και οργάνωση δεδομένων) καθώς επίσης η ανάπτυξη της επιστήμης της συντήρησης των έργων τέχνης, αλλά και η θεσμοθέτηση νέων νομοθετικών διατάξεων από την πολιτεία επιβάλλουν την επικαιροποίηση των γνώσεων των ειδικών και μη ειδικών επαγγελματιών του χώρου, ώστε να μπορούν να ανταπεξέρχονται στις σύγχρονες απαιτήσεις των σχετικών επαγγελμαμάτων.

Οι διδακτικές ενότητες του προγράμματος είναι:

- ✓ Οι αρχές μιας σωστής φωτογράφισης – Βασικές αρχές χειρισμού των έργων τέχνης -Τεχνικές
- ✓ 3D Scanning –Φωτογραμμετρία
- ✓ Φωτογραφία και διαγνωστική των έργων τέχνης
- ✓ Οργάνωση και διαχείριση φωτογραφιών
- ✓ Πνευματικά και άλλα δικαιώματα επί των απεικονίσεων

Το πρόγραμμα καλύπτει 70 διδακτικές ώρες, 42 ώρες θεωρητική εκπαίδευση και 28 ώρες πρακτική άσκηση σε σύγχρονους εκπαιδευτικούς χώρους του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Η διάρκεια του σεμιναρίου είναι 4 εβδομάδες με **έναρξη 24-09-2023** και **λήξη 23-10-2023**. Τα θεωρητικά μαθήματα διεξάγονται διαδικτυακά απογευματινές ώρες **17.00-21.00μμ.**, ενώ η πρακτική άσκηση ολοκληρώνεται σε μη εργάσιμες ημέρες και απαιτείται η φυσική παρουσία των εκπαιδευομένων.

Στο σεμινάριο διδάσκουν μέλη του Εργαστηρίου ARTICON - διακεκριμένοι Καθηγητές των Τμημάτων Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθώς επίσης καταξιωμένοι ερευνητές και εξειδικευμένοι επαγγελματίες με πολύχρονη εμπειρία στο πεδίο.

Στο τέλος του προγράμματος, μετά από επιτυχή αξιολόγηση των εκπαιδευομένων και υπό την προϋπόθεση της ολοκλήρωσης της παρακολούθησης των προγραμματισμένων ωρών χορηγείται πιστοποιητικό επιμόρφωσης, το οποίο δίδει την δυνατότητα χρήσης των πιστωτικών μονάδων και σε άλλα προγράμματα ειδίκευσης. **Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) είναι 6.**

Το κόστος του σεμιναρίου είναι **455 ευρώ** και περιλαμβάνει την παροχή εργαστηριακού εξοπλισμού και αναλωσίμων καθώς επίσης εκπαιδευτικό υλικό σε ηλεκτρονική μορφή.

Δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα έχουν απόφοιτοι των Τμημάτων Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής, Αρχαιολογίας, Ιστορίας της Τέχνης, Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης, Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων (Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας), καθώς και Τμημάτων με συναφές γνωστικό πεδίο. Κατ' εξαίρεση μπορούν να γίνουν δεκτοί τεχνικοί λήψης φωτογραφίας ή τεχνικοί Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, κάτοχοι πιστοποιητικού Ι.Ε.Κ. και εργαζόμενοι σε πολιτιστικούς οργανισμούς, με δικαιολογητικά (βεβαίωση του εργοδότη ή



κάποια σύμβαση έργου κ.λπ.) που να αποδεικνύουν την κύρια ενασχόλησή τους και την εμπειρία τους με κειμήλια πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίσης δεκτοί δύνανται να είναι και Μοναχοί Ιερών Μονών που τους έχει ανατεθεί το διακόνημα του σκευοφύλακα / βιβλιοθηκάρου ή/και φωτογράφου / ψηφιοποιητή.

Οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι θα πρέπει να υποβάλλουν σχετική ηλεκτρονική [αίτηση εγγραφής](#) συνοδευόμενη από τίτλο/τίτλους σπουδών και βιογραφικό σημείωμα με αναφορά στην επαγγελματική και ερευνητική εμπειρία. Στην αίτηση εγγραφής ο υποψήφιος καλείται να αναφέρει συνοπτικά τους λόγους για τους οποίους επιθυμεί την παρακολούθηση του σεμιναρίου.

Η επιλογή των υποψηφίων θα πραγματοποιηθεί λαμβάνοντας υπόψη τους τίτλους σπουδών και την συνάφεια του επαγγελματικού και ερευνητικού έργου, όπως προκύπτει με βάση το βιογραφικό τους σημείωμα. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν θα ενημερωθούν μέχρι τέλος Ιουλίου 2023.

Προκειμένου να οριστικοποιηθεί η εγγραφή και οι υποψήφιοι που θα επιλεγούν να έχουν δικαίωμα παρακολούθησης του σεμιναρίου θα πρέπει η καταβολή των διδάκτρων να έχει ολοκληρωθεί μέχρι τις **31 Αυγούστου 2023**.

ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ : 20 Ιουλίου 2023

[ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ](#)

[ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ](#)