

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αθηνά-Γεωργία Αλεξοπούλου

Καθηγήτρια

Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

athftr@uniwa.gr, <https://sites.google.com/site/athalexopoulou>

Πανεπιστημιούπολη 1, Αγίου Σπυρίδωνος 12, Αιγάλεω 12243,
(+30) 210 5385 463

ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η Αθηνά-Γεωργία Αλεξοπούλου είναι διπλωματούχος Χημικός Μηχανικός ΕΜΠ και διδάκτωρ της ίδιας Σχολής στο γνωστικό αντικείμενο "Φυσικοχημεία" με εφαρμογή στη μελέτη και συντήρηση των έργων τέχνης. Διδάσκει ανελλιπώς στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης (ΣΑΕΤ) από το 1985 και κατέχει μόνιμη οργανική θέση στη βαθμίδα του Καθηγητή από το 1999. Έχει διατελέσει Προϊσταμένη του Τμήματος ΣΑΕΤ και Αναπληρώτρια Διευθύντρια της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ-Α. Σήμερα είναι Διευθύντρια του Ερευνητικού Εργαστηρίου Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών "ARTICON: Συντήρηση – Ανάδειξη Εικαστικών Έργων, Βιβλιακού και Αρχαιακού Υλικού" της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑ.Δ.Α. (<http://articon.lab.teiath.gr>).

Είναι επίσης Συντονίστρια της Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α Διευθύντρια του Τομέα Γ Φυσικών Επιστημών και Ψηφιακών Εφαρμογών, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α και επιστημονικά υπεύθυνη των Φυσικοχημικών Μεθόδων Διάγνωσης–Τεκμηρίωσης σε έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η εκπαιδευτική και ερευνητική της δραστηριότητα εντάσσεται στο πεδίο της εφαρμογής φυσικοχημικών μη καταστρεπτικών μεθόδων διάγνωσης-τεκμηρίωσης, της πολυφασματικής απεικόνισης και της χημικής μικροανάλυσης έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων με σκοπό την αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης τη μελέτη της τεχνικής κατασκευής, την αναγνώριση των υλικών, την χρονολόγηση και τον έλεγχο των επεμβατικών μεθόδων συντήρησης. Έχει πολύχρονη εμπειρία και τεχνογνωσία στην μελέτη ενός ευρέως φάσματος κινητών και ακίνητων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως κεραμικών, ελαιογραφιών, φορητών εικόνων, ζωγραφικής σε χάρτινο υποστρίγμα, μελανιών, βιβλιακού και αρχαιακού υλικού, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, εγχρώμου διακόσμου σε μνημεία και κεραμικά, επιχρισμάτων και λίθινων επιφανειών. Σημαντική επίσης εμπειρία κατέχει στον τομέα της επεξεργασίας, οργάνωσης και διαχείρισης δεδομένων με τη βοήθεια τεχνολογιών της πληροφορικής.

Είναι Μέλος του Συμβουλίου του Κέντρου Δια Βίου Εκπαίδευσης του ΠΑ.Δ.Α, μέλος της Ελληνικής Εταιρίας μη Καταστρεπτικών Ελέγχων ενώ έχει διατελέσει εκπρόσωπος του πρ.ΤΕΙ Αθήνας στον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης σε ότι αφορά τις μη καταστρεπτικές δοκιμές.

Διαχειρίστηκε ως επιστημονικά υπεύθυνη εθνικά ερευνητικά προγράμματα και πλήθος πιλοτικών τεχνικών μελετών, ενώ συμμετείχε επίσης ως υπεύθυνη ερευνητικής ομάδας και κυρία επιστημονική συνεργάτις, σε σημαντικά ευρωπαϊκά ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει δύο (2) μονογραφίες, τρία (3) επιστημονικά βιβλία, έναν (1) οδηγό επαγγέλματος του συντηρητή, οκτώ (8) κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους, τέσσερα (4)

εκπαιδευτικά εγχειρίδια, εξήντα εξι (66) δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά και πλήρη πρακτικά συνεδρίων μετά από κρίση, ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια, προσκεκλημένες ομιλίες και πλήθος τεχνικών μελετών. Μέρος του εκπαιδευτικού υλικού που διδάσκει προσφέρεται ελεύθερα στα ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα του πρ.ΤΕΙ Αθήνας (<http://www.opencourses.gr/>).

Κατά τη διάρκεια της θητείας της ως Διευθύντριας του Εργαστηρίου ARTICON (2015-σήμερα), το εργαστήριο δραστηριοποιήθηκε εντατικά, διαμόρφωσε προτάσεις, οργάνωσε, και υλοποίησε πολλές δράσεις στο πλαίσιο των ερευνητικών του αντικειμένων και των εκπαιδευτικών του στόχων. Συγκεκριμένα, διεξήχθη έρευνα στους τομείς της διάγνωσης–τεκμηρίωσης αρχαιολογικών και ιστορικών μνημείων και έργων τέχνης και στον τομέα της ερμηνείας, διαχείρισης και ανάδειξης των αντικειμένων πολιτιστικής κληρονομιάς. Αναπτύχθηκαν εκπαιδευτικές δράσεις, οργανώθηκαν ημερίδες και καλλιεργήθηκαν συνεργασίες με Πολιτιστικούς Φορείς και Ιδρύματα, ενώ συγχρόνως έγινε προσπάθεια διάχυσης των αποτελεσμάτων στην ακαδημαϊκή κοινότητα και τους επαγγελματίες του χώρου. Συντόνισε και ολοκλήρωσε τις διαδικασίες για την Δημιουργία Δικτύου Εργαστηρίων Συντήρησης Χαρτώου Υλικού (ΔΕΣΧΥ). Ενισχύθηκε δε η υποδομή του εργαστηρίου με τη προμήθεια μικροεξοπλισμού για τις ερευνητικές του ανάγκες.

Το 2018, το Εργαστήριο ARTICON-ΠΑ.Δ.Α. τιμήθηκε από τον Δήμο Τήνου για την μελέτη αποκάλυψης και ανάδειξης των γραφημάτων στους τοίχους της Οικίας - Μουσείο Γ.Χαλεπά στον Πύργο Τήνου και η παρουσίαση της μελέτης απετέλεσε κεντρική εκδήλωση στο πλαίσιο του εορτασμού του έτους Χαλεπά. Τέλος το 2019 με επιμέλεια και επιστημονική ευθύνη της, παρήχθη οπτικοακουστικό υλικό για την ανάδειξη των γραφημάτων στην Οικία Μουσείο Γ.Χαλεπά, Τήνος <https://youtu.be/VY463K4ejw>

Αναλυτικά στοιχεία για το Εργαστήριο ARTICON βλ.

http://articon.lab.teiath.gr/files/ARTICON_Apologismos%202015-19_Fin_111119.pdf.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1.Σπουδές

1985 - 1990 Διδακτορική διατριβή στη γνωστική περιοχή "Φυσικοχημεία - Επιστήμη των Υλικών", στον Τομέα ΙΙΙ Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών, του Τμήματος Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ.

1978 - 1984 Σχολή Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ

2.Υποτροφίες

1987-88 Joint Research Program ERASMUS UCP-87-0004-G1-GR

3.Επαγγελματική εμπειρία

3.1 Τρέχουσα επαγγελματική απασχόληση – Διοικητική εμπειρία

2018-: Μέλος του Συμβουλίου του Κέντρου Δια Βίου Εκπαίδευσης του ΠΑ.Δ.Α.

2018-: Διευθύντρια του Τομέα Γ Φυσικών Επιστημών και Ψηφιακών Εφαρμογών, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α.

2018-: Συντονίστρια της Επιτροπής Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α

2018-: Μέλος της Επιτροπής Απονομής Τιμητικών Διακρίσεων, ΠΑ.Δ.Α.

2015-: Διευθύντρια του Εργαστηρίου Προηγμένων Διεπιστημονικών Εφαρμογών ARTICON: Συντήρηση- Αναδειξη Εικαστικών Έργων, Βιβλιακού – Αρχαϊκού Υλικού (<http://articon.lab.teiath.gr>)

2010-: Υπεύθυνη Εργαστηρίου Μη καταστρεπτικών ελέγχων και Ενόργανης Χημικής Ανάλυσης, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α.

1999-: Μόνιμο Μέλος Ε.Π. (Καθηγήτρια) ΤΕΙ Αθήνας και Δ.Ε.Π (Καθηγήτρια) ΠΑ.Δ.Α.

1991-: Επιστημονική Συνεργάτις της Διεύθυνσης Καλλιτεχνικής Συντήρησης και Αποκατάστασης των Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτζου

3.2 Προηγούμενη επαγγελματική απασχόληση

2014-18 Εκπρόσωπος του ΤΕΙ -Α στην Τεχνική Επιτροπή T-70 Μη καταστρεπτικών δοκιμών του ΕΛΟΤ

2013-14 Αναπλ. Διευθύντρια Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ-Α

2013-14 Προϊσταμένη Τμ. Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ΤΕΙ-Α

1986-99 Επιστημονική Συνεργάτις με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας (διδασκαλία, έρευνα)

1987-93 Επιστημονική Συνεργάτις με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου στο Τμήμα Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας (διδασκαλία, έρευνα)

1987-93 Associate Professor Dpt. 1984-1994 Ελεύθερη επαγγελματίας για την διεξαγωγή πραγματογνωμοσυμών σε θέματα που αφορούν την Μελέτη, Διάγνωση και Τεκμηρίωση των Έργων Τέχνης.

1990-93 Καθηγήτρια στο Ελεύθερο Εργαστήριο Σπουδών FOCUS

1988 Συμμετοχή στον πίνακα Πραγματογνωμόνων της Εισαγγελίας Εφετών Αθηνών για την διεξαγωγή πραγματογνωμοσυμών σε έργα τέχνης.

3.3 Προηγούμενη Διοικητική εμπειρία

2004-05, 2006-09 Υπεύθυνη του τομέα Γ' Γενικών Μαθημάτων Υποδομής και Μέλος του Συμβουλίου του Τμήματος ΣΑΕΤ

2010-11 Υπεύθυνη του τομέα Β' Γενικών Μαθημάτων Υποδομής και Μέλος του Συμβουλίου του Τμήματος ΣΑΕΤ

1999-σήμερα: Συμμετοχή σε πλείστες Επιτροπές του ΤΕΙ-Α. και του Τμήματος ΣΑΕΤ (Επιτροπή Αξιολόγησης Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ., Επιτροπές Διεθνών Διαγωνισμών, Επιτροπές Αξιολόγησης Ερευνητικών Προγραμμάτων, Επιτροπές Αναμόρφωσης Προγραμμάτων Προπτυχιακών Σπουδών)

4. Ερευνητική Δραστηριότητα

Η επιστημονική της εξειδίκευση εντάσσεται στο πεδίο της εφαρμογής φυσικοχημικών μη καταστρεπτικών μεθόδων διάγνωσης-τεκμηρίωσης, της πολυφασματικής απεικόνισης και της χημικής μικροανάλυσης έργων τέχνης και αρχαιολογικών αντικειμένων με σκοπό την αξιολόγηση της κατάστασης διατήρησης τη μελέτη της τεχνικής κατασκευής, την αναγνώριση των υλικών, την χρονολόγηση και τον έλεγχο των επεμβατικών μεθόδων συντήρησης. Πολύχρονη εμπειρία και τεχνογνωσία έχει αποκτηθεί στην μελέτη ενός ευρέως φάσματος κινητών και ακίνητων μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως κεραμικών, ελαιογραφιών, φορητών εικόνων, ζωγραφικής σε χάρτινο υποστήριγμα, μελανιών, βιβλιακού και αρχαϊκού υλικού, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, εγχρώμου διακόσμου σε μνημεία και κεραμικά, επιχρισμάτων και λίθινων επιφανειών. Σημαντική επίσης εμπειρία κατέχει στον τομέα της επεξεργασίας, οργάνωσης και διαχείρισης δεδομένων με τη βοήθεια τεχνολογιών της πληροφορικής.

Κατά τη διάρκεια της πολυετούς ερευνητικής της δραστηριότητας έχει συμμετάσχει σε πλήθος ερευνητικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εθνικών και ευρωπαϊκών, ως επιστημονικά υπεύθυνη και ως κύρια ερευνήτρια.

4.1 Ερευνητικά - Εκπαιδευτικά Προγράμματα (ως Επιστημονικά Υπεύθυνη - Συντονίστρια) που χρηματοδοτήθηκαν μετά από αξιολόγηση

- 2015 «Φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση των επιφανειών του Ωρολογίου του Κυρρήστου στο αρχαιολογικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς Αθηνών» Εφορεία Αρχαιοτήτων Αθηνών στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αττική» ΕΣΠΑ 2007-2013.
- 2012–15 ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙΙ «Φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης ελαιογραφιών έργων και σχεδίων σε χαρτί. Διαμόρφωση κριτηρίων - προτάσεις συντήρησης»
- 2009-10 Multispectral study of oil sketches belonging to the National Gallery and Andreas Soutzos Museum, *Costopoulos Foundation research program*
- 2004–06 «ΚΡΑΚΕΛΕ: Μεθοδολογία για την εξαγωγή του δικτύου ρωγματώσεων και συγκεκριμένων μαθηματικών χαρακτηριστικών του από εικόνες της ορατής, υπεριώδους και υπέρυθρης περιοχής του φάσματος» ΑΘΗΝΑ 2004, ΕΛΚΕ ΤΕΙ-Α.
- 2004–08 «Αναβάθμιση της εκπαιδευτικής Διαδικασίας του Τμήματος; Σ.Α.&Ε.Τ. του ΤΕΙ Αθήνας με την εισαγωγή νέων τεχνολογιών και συστημάτων πληροφορικής» στα πλαίσια του ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ (ΕΚΤ).
- 2002–06 ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ Ι «Αντίγραφα αλληλογραφίας: Ιστορική, φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση. Προτάσεις συντήρησης του αρχείου αντιγράφων επιστολών του E.Schliemann, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη.»

Επίσης το :

- 2017 συμμετείχε στην πρόσκληση ερευνητικών έργων ΕΣΠΑ - ΕΔΒΜ34 «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές» με το πρόγραμμα «Πρόταση ολοκληρωμένης μεθοδολογίας για την παραμετροποίηση απεικονιστικών δεδομένων επάλληλων χρωματικών στρωμάτων» το οποίο αν και αξιολογήθηκε θετικά

- 2018 (93,88/100) δεν χρηματοδοτήθηκε λόγω ελλείψεως κονδυλίων συμμετείχε στην 1η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛΙΔΕΚ για την ενίσχυση των μελών ΔΕΠ και Ερευνητών/τριών και την προμήθεια ερευνητικού εξοπλισμού μεγάλης αξίας, με το πρόγραμμα INSECT ART-Interpretation of MSI with the support of CNNs for the understanding and restoration of paintings, το οποίο αν και αξιολογήθηκε θετικά και στις δύο φάσεις (82,5/100) δεν χρηματοδοτήθηκε λόγω ελλείψεως κονδυλίων.
- 2002 -: Επιστημονικά υπεύθυνη σε πολλά πιλοτικά ερευνητικά προγράμματα και τεχνικές μελέτες στον τομέα των μη καταστρεπτικών μεθόδων, πολυφασματικής ανάλυσης και μικροανάλυσης των αντικειμένων τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται:
- 2016-2017 Μελέτη αποκάλυψης και ανάδειξης των γραφημάτων στους τοίχους της Οικίας -Μουσείο Γ. Χαλεπά στον Πύργο, Τήνου <https://www.archaiologia.gr/blog/agenta/oi-toixoi-pou-milane>
 - 2015 Non-destructive physicochemical diagnosis and documentation of two marble pyxis, Ephorate of Antiquities of Ancient Corinth, Greek Ministry of Culture and Sports
 - 2015 «Μη καταστρεπτική φυσικοχημική διάγνωση-τεκμηρίωση μέρους επιφάνειας τοιχογραφιών του Ιερού Ναού Παναγίας Καθολικής Γαστούνης Ηλείας
 - 2011: «Φυσικοχημική Μελέτη της Εφεστίου εικόνας της «Παναγίας Φανερωμένης» στη Νέα Αρτάκη», Ιερά Μητρόπολις Χαλκίδος,
 - 2009: «Φυσικοχημική μελέτη και Τεκμηρίωση εικόνων του Ι.Ν. Αγίου Νικολάου και Αγίας Παρασκευής, Άμπλιανης Καρπενησίου.,
 - 2008: «Φυσικοχημική Μελέτη και τεκμηρίωση της ελαιογραφίας με τίτλο «Θαλασσογραφία», που φέρει την υπογραφή “Айвазовскій 1883”»,
 - 2007: Εφαρμογή μη καταστρεπτικών διαγνωστικών τεχνικών για τη φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση της ελαιογραφίας «Μουσικός Καυκάσιος με Μουσικό Όργανο», ιδιωτικής
 - 2006: "Τεκμηρίωση και συντήρηση αιγυπτιακής κανοπικής κίστης» που χρηματοδοτήθηκε από τη Δ/ση Συντήρησης Νεωτέρων Μνημείων, Υπουργείο Πολιτισμού,
 - 2005: «Μελέτη χαρακτηρισμού των υλικών κατασκευής των τοιχογραφιών του Ι. Ναού Αγ. Ανδρέα επί της οδού Λευκωσίας με φυσικοχημικές μεθόδους», Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος,
 - 2003: «Φυσικοχημική ανάλυση κονιάματος και χρωστικών στις όψεις των δίδυμων Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής και Αγ. Θέκλας Μαρκοπούλου, Αττικής»,
 - 2002: “Φυσικοχημική μελέτη και τεκμηρίωση των τοιχογραφιών της κρύπτης του Ι.Ν.Αγίας Βαρβάρας Αιγάλεω“, Αποστολική Διακονία της Εκκλησίας της Ελλάδος,

4.2 Ερευνητικά – Εκπαιδευτικά Προγράμματα (Υπεύθυνη Ερευνητικής Ομάδας ή Κύρια Ερευνήτρια) που χρηματοδοτήθηκαν μετά από αξιολόγηση

- 2006-2008 ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙ «Ερευνα για την ανάπτυξη αποδεκτών προτύπων (τυποποίηση) στο πεδίο της συντήρησης/ αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς
- 2000–05 CULTURE 2000/A2/GR-96-«DiARTgnosis: Study of European Religious painting», REF2000/1182
- 2001 «SAVE ART: Art and Technologies in Conservation», εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ-Α,
- 1997-00 «Σχεδιασμός και υλοποίηση του προγράμματος Σπουδών του Τμ. ΣΑΕΤ του ΤΕΙ Αθήνας». Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαιδευτικής και Αρχικής Επαγγελματικής

- Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ Ι)
- 1999 «Αποτίμηση εκπαιδευτικού έργου και παρεχομένων υπηρεσιών του Τμήματος Σ.Α.Ε.Τ.», Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαιδευτικής και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ Ι)
- 1997 «Συντήρηση των τοιχογραφιών του Α΄ Νεκροταφείου Αθηνών», του Τμήματος Σ.Α.&Ε.Τ.
- 1994–95 "Μελέτη των μηχανισμών γήρανσης των οργανικών υλικών των έργων τέχνης" Επιτροπή Ελληνογαλλικής Επιστημονικής Συνεργασίας της ΓΓΕΤ
- 1988–90 "Επεξεργασία της υπέρυθρης εικόνας με τη βοήθεια ηλεκτρονικών υπολογιστών. Εφαρμογή στο ζωγραφικό έργο του Μπουζιάνη". Ερευνητικό Πρόγραμμα ΠΡΟΠΕ 86Γ920.
- 1984–86 "Φυσικοχημική Μελέτη 20 Βυζαντινών Εικόνων του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών" Κοινό Ερευνητικό Πρόγραμμα JRP

5. Ακαδημαϊκή - Διδακτική Εμπειρία.

5.1 Διδασκαλία και οργάνωση μαθημάτων - εργαστηρίων

Τμήμα Σ.Α.&Ε.Τ, ΤΕΙ Αθήνας:

- 1985-σήμερα «Φυσικοχημικές Μέθοδοι Διάγνωσης-Τεκμηρίωσης»,
 «Ενόργανη Χημική Ανάλυση»
 «Οργανική Χημεία»
 «Μεθοδολογία Εφαρμογής Φυσικοχημικών Μεθόδων και Τεχνικών» Β κατεύθυνση
 «Φυσικοχημικές και Ραδιοχημικές Τεχνικές Διερεύνησης των Έργων Τέχνης, Ι,ΙΙ,ΙΙΙ και ΙV»
 «Γενικές Αρχές Φυσικής»
 «Φωτογραφία»
 Οργάνωση, λειτουργία και επιστημονική ευθύνη του Εργαστηρίου «Ειδικά θέματα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών – Ηλεκτρονική Τεκμηρίωση»

Τμήμα Φωτογραφίας, ΤΕΙ Αθήνας

- 1987-1993 «Εφαρμογές της Φωτογραφίας στις Επιστήμες Ι και ΙΙ»

Ελεύθερο Εργαστήριο Σπουδών FOCUS .

- 1990-1992 «Η Χημεία της Φωτογραφίας» και «Επιστημονική Φωτογραφία» (θεωρία και Εργαστήριο)

Τμήμα Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ, Τομέας ΙΙΙ Επιστήμης και Τεχνικής των Υλικών.:

- 1985–87& 1989–90: Διδασκαλία Εργαστηριακών ασκήσεων

5.2 Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα

- 2013-14 Οργάνωση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού σε μορφή βιντεοπροβολών για το μάθημα «Φυσικοχημικές Μέθοδοι Διάγνωσης-Τεκμηρίωσης» Δ΄ Εξαμήνου του ΠΣ του Τμήματος ΣΑΕΤ, 2015 https://ocp.teiath.gr/courses/SAET_UNDER102

5.3 Επίβλεψη πάνω από τριάντα Διπλωματικών - Πτυχιακών Εργασιών.

5.4 Διδασκαλία -Συντονίστρια Ενότητας σε ΜΠΣ

ΜΠΣ «Συντήρηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς», Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ., ΠΑ.Δ.Α.

ΜΠΣ «Βυζαντινός κόσμος: Σχέση με τον αρχαίο και τον σύγχρονο Ελληνισμό».

5.5. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών.

- Υπεύθυνη Διδακτορικής Διατριβής της κ. Π.Μπάνου με τίτλο: "Η επίδραση του λινελαίου ως συνδετικού υλικού στο χάρτινο υπόστρωμα του αρχαιακού υλικού των βιβλίων και των έργων τέχνης" στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (υπό εκτέλεση).
- Συμμετοχή στην τριμελή Επιτροπή της Διδακτορικής Διατριβής της κ. Μαρίας Μπράτιτση με θέμα: "Ψηφιακή αναπαράσταση υποκείμενων ζωγραφικών στρωμάτων βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων μέσω πολυφασματικών απεικονιστικών τεχνικών" Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, Πανεπιστήμιο (υπό εκτέλεση).
- Συμμετοχή στην τριμελή Επιτροπή της Διδακτορικής Διατριβής της κ. Εύας Καρδαρά με Θέμα: "Ιδιότητες και χρήση, φυσικοχημική ανάλυση και μελέτη συντήρησης υλικών λίθινης δομής στα κτίρια των μινωικών οικισμών κατά τη Νεοανακτορική περίοδο: το δείγμα από την εγκατάσταση της Ζάκρου" στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (υπό εκτέλεση)
- Συμμετοχή στην τριμελή Επιτροπή Επίβλεψης της Διδακτορικής Διατριβής της κ. Άννας Μουτσάτσου, με θέμα: «Πολυκριτηριακός χαρακτηρισμός και χρονολόγηση κυτταρινικών υποστρωμάτων με εφαρμογή σε έργα Ελλήνων Ζωγράφων» στη Σχολή Χημικών Μηχανικών ΕΜΠ 2017
- Επιβλέπουσα καθηγήτρια στη διδακτορική διατριβή της κ. Αγάθης Καμινάρη με θέμα : «The analysis and characterization of historical manuscripts comprising iron gall ink» School of Chemical and Pharmaceutical Sciences, Kingston University, U.K. , 2014
- Advisor στην επιτροπή επίβλεψης της διδακτορικής διατριβής της Β.Κόκλα με θέμα "Image based processing on inks and watercolors for art conservation", Harrow School of Computer Science, London U.K. , 2006

6. Δημοσιευμένο Επιστημονικό έργο

6.1 Βιβλία- Μονογραφίες

- Α.Αλεξοπούλου** 2002: «Μέθοδοι μη καταστρεπτικού ελέγχου των Έργων Τέχνης» CD-ROM, PkNet, Αθήνα, <http://conscilab.ca.teiath.gr/flash/flash.html>
- Α.Αλεξοπούλου-Αγοράνου**, Γ.Χρυσουλάκης 1993:"*Θετικές Επιστήμες και Έργα Τέχνης*" Εκδ. Γκόννη, Αθήνα.σελ. 303
- Α.Αλεξοπούλου-Αγοράνου**, Ε.Ιωακείμογλου, Π.Μοίρα, 1992.: "*Ανάλυση των Υλικών Κατασκευής των Έργων Τέχνης με Φυσικοχημικές Τεχνικές*", Εκδόσεις Γκόννη, Αθήνα, σελ.134
- Α.Αλεξοπούλου** 1990, The contribution of image processing techniques to the physicochemical study of byzantine and post byzantine icons. Paint layers reflectance measurements, Ph.D.thesis, School of Chemical Engineers, National Technical University of Athens (NTUA)

6.2 Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- Α.Αλεξοπούλου** and Α.-Α.Καμινάρι, 2010: "Study and documentation of an icon of "Saint George" by Angelos using infrared reflectography" *Icons by the hand of Angelos. The Painting Method of a fifteenth-century Cretan Painter*, Benaki Museum, pages 151-161.
- Α.Αλεξοπούλου**, 2004: "Comparative study of 12 icons of the Loverdos' Collection" in the CD-ROM titled "DiARTgnosis: Study of European religious painting" Byzantine and Christian Museum, Edited by University of Westminster.
- Α.Αλεξοπούλου**, 2003: "Physical chemical Study and Documentation" in the volume titled "Dialogue on Icons - Loverdos Collection" of the four volume scientific book:

“DiARTgnosis: Study of European religious painting”, CULTURE 2000/A2/GR-96, Byzantine and Christian Museum.

A.Αλεξοπούλου, Ε.Περδικαρη, Χ.Βουρβοπούλου, 2002: “Η Συμβολή της Επεξεργασίας Εικόνας στην Μελέτη των Χρωστικών”, “Βυζαντινές Εικόνες: Τέχνη, Τεχνική και Τεχνολογία- Byzantine icons Art, Technique and Technology”, Genadios Library, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης - Crete University Press, Hraklio 2002

A.Alexopoulos, E.Psalti, K.Gerakari, 2001, “Non destructive methods of analysis of four Ionian Paintings, Condition Reports” in the scientific book: "SAVE ART - ART and TECHNOLOGIES IN CONSERVATION", European Program "Erasmus-Socrates", TEI of Athens, pages 129-191 (in English)

A.Alexopoulos, 2001, Lecture No2 “Introduction of the application of non destructive methods of analysis on painted art works ” in the scientific book: "SAVE ART - ART and TECHNOLOGIES IN CONSERVATION", European Program "Erasmus-Socrates", TEI of Athens, pages 123-127 (in English)

A.Alexopoulos, O.Kanakari, A, Kalliga, V.Paschalis, 1997: "Physicochemical Study and Documentation of two funerary Portraits belonging to the Collection of the Benaki Museum" in the book *Portraits and Musks. Burial Customs in Roman Egypt*” Ed. The Trustees of the British Museum

Y.Chryssoulakis, **A.Alexopoulos**, 1989: "*Physicochemical Behaviour of the Paint Layers*" Κεφάλαιο IV του εκπαιδευτικού βιβλίου: "The Application of Physicochemical Methods of Analysis and image Processing Techniques to Painted Works of Art" Erasmus Bureau, Athens, pages.19

6.3 Εκπαιδευτικά βοηθήματα - Σημειώσεις Μαθημάτων

A.Αλεξοπούλου, 2000: «Μέθοδοι Χρονολόγησης», σελ.78, TEI-A, Αθήνα.

A.Αλεξοπούλου, 1992: "*Εφαρμογές της Φωτογραφίας στις Επιστήμες*", TEI-A, Αθήνα σελ.120

A.Αλεξοπούλου, 1990: "*Η Χημεία της Φωτογραφίας*" *FOCUS*, Αθήνα, σελ 44.

A.Αλεξοπούλου, Γ.Χρυσουλάκης, 1986: "*Φυσικοχημικές Μέθοδοι Διερεύνησης των Έργων Τέχνης*", TEI-A, Αθήνα, σελ 187

6.4 Άλλα Συγγράμματα

A.Αλεξοπούλου, 2007 : «Οδηγός Επαγγέλματος Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης», TEI ΑΘΗΝΑΣ σελ.41 (Συλλογή στοιχείων, σύνταξη και επιμέλεια).

6.5 Πρωτότυπες Εργασίες δημοσιευμένες σε Επιστημονικά Περιοδικά μετά από κρίση

A.Alexopoulos, A.Moutsatsou, A.Kaminari, 2019 " Hyperspectral imaging studies on Greek monuments, archaeological objects and paintings on different substrates: Achievements and limitations", in A. Moropoulou et al. (Eds.): TMM_CH 2018, CCIS 962, pp. 443–461, Springer 2019/ https://doi.org/10.1007/978-3-030-12960-6_31

Georgiadou Z, Ilias P. and **Alexopoulos A.G.**, 2019, Interdisciplinary approaches in cultural heritage documentation: the case of Rodakis house in Aegina, in A. Moropoulou et al. (Eds.): TMM_CH 2018, CCIS 961, pp. 500–512, Springer 2019 https://doi.org/10.1007/978-3-030-12957-6_35

- A. Αλεξοπούλου, Α. Καραμπότσος, Ε. Τζιαμουράνη, 2019, Ο χρωματικός διάκοσμος της Οικίας Ροδάκη στον Μεσαγρό Αίγινας Μελέτη της στρωματογραφίας και των υλικών, e-journal Archaeology and Arts. <https://www.archaiologia.gr/blog/2019/09/30/o-xρωματικός-διάκοσμος-της-οικίας-ροδά/>
- A. Κουτσουρή, Α. Καμινάρη, Ε. Μελίδη, Ν. Δάφνη, Κ. Στουπάθης, Ε. Ζμπόγκο, Δ. Φασούλη, **Α. Αλεξοπούλου**, 2018, "Η τρίτη διάσταση στη ζωγραφική του Θεόφιλου", Αρχαιολογία και Τέχνες, τ.127, Περίοδος Β' σ.125-135
- Moutsatsou, A.P., Terlix, A.V., **Alexopoulou, A.**, Koukios, E.G., 2017. The contribution of Visible and Fluorescence Light Microscopy to an non-invasive authenticity control of paper substrates of 19th century watercolour paintings. *Cellulose Chemistry and Technology Cellulose Chemistry and Technology*, 50(5-6), pp.486-495
- P. Banou, **A. Alexopoulou**, C. Chranioti, D. Tsimogiannis, A. V. Terlix, S. Zervos, B.W. Singer, 2016, "The effect of oil binders in paints and inks on paper supports via VOC emission analysis" in *Journal of Cultural Heritage* (article in press).
- P. Banou, **A. Alexopoulou** & B. W.Singer, 2015 – "The treatment of oil paintings on paper supports—Considerations on the treatment applications used from the past until the present", *Journal of Paper Conservation*, IADA, Vol.16, No.1, pp.29-36. To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1179/1868086015Z.0000000003>. This article is among the most read articles of Taylor & Francis and Routledge publications for 2015 see: <http://explore.tandfonline.com/page/pgas/most-read-2015/arts-and-humanities/anthropology-archaeology-museum-heritage-studies>.
- A. Alexopoulou and A. Kaminari** 2014, «The evolution of imaging techniques in the study of manuscripts», *J Manuscript Cultures*, No.7, pp.58-68.
- A. Alexopoulou** and I. Karamanou, 2014 "The Papyrus from the "Musician's Tomb" in Daphne: MΠ 7449, 8517-8523 (Archaeological Museum of Piraeus)", *Greek and Roman Musical Studies* (GRMS) 2 23-49 <http://booksandjournals.brillonline.com/content/journals/10.1163/22129758-12341251>
- A. Moutsatsou and **A. Alexopoulou**, 2014 "A note on the construction of reference samples for the multispectral study of paintings" *Studies in Conservation*, Vol. 59 No.1 3-9
- Penelope Banou, **Athina Alexopoulou**, Brian Singer, 2013, "Investigating the effect of oil medium on the paper supports of works of arts (artwork on paper support). A discussion over factors, mechanisms and effects involved", *European Research Center for Paper Conservation, Newsletter (Horn)* Accepted for publication
- A.A. Alexopoulou**, A-A. Kaminari, A. Panagopoulos and E. Poehlmann. 2013, "Multispectral documentation and image processing analysis of the papyrus of Tomb II at Daphne, Greece" *Journal of Archaeological Science*, Elsevier Pub., Vol.40 Issue 2, February 2013, pp.1242-1249, <http://dx.doi.org/10.1016/j.jas.2012.09.013>
- A. Alexopoulou** and A-A Kaminari, 2013 "Multispectral imaging documentation of the findings of Tomb I and II at Daphne" *Greek and Roman Musical Studies* Volume 1, Issue 1, pp 25 –60, Brill 2013 <http://booksandjournals.brillonline.com/content/journals/10.1163/22129758-12341236>
- A. Alexopoulou**, P. Banou, K. Gerakari, A. Kaminari & A. Stassinou, 2012, "Non-destructive Documentation of the H. Schliemann copy letters archive", *European Research Center for Book and Paper Conservation Newsletter* 2/2012 ISSN 2225-7853 (υπό έκδοση), <http://www.european-research-centre.buchstadt.at/Publications.221.0.html>
- A. Kaminari, **A. Alexopoulou**, P. Banou, P.M. Tate, E. Buckley-Dhoot, 2012, "Reconstruction and imaging of copy press samples", *The Artists Process. Technology and Interpretation*, Proceedings of the 4th symposium of the art technological source research working group, ICOM-CC 2010, Archetype Publications. <http://www.archetype.co.uk/publication-details.php?id=149>

- Π.Μπάνου, Α.Στασινού, **Α.Αλεξοπούλου**, 2006: “Βιβλία Αντιγραφής Επιστολών. Τεχνολογία κατασκευής – Η χρήση τους στην Ελλάδα”, *Αρχαιακά Νέα – Ενημερωτικό Δελτίο της Ελληνικής Αρχαιακής Εταιρείας*, No. 23, σελ. 55-60.
- Α.Αλεξοπούλου, Ο.Theodoropoulou, G.Tsairis, 1997**: “Μελέτη των Υλικών και της Τεχνικής Κατασκευής της Μεταβυζαντινής Εικόνας - Ο Δείπνος ο Μυστικός - του Μιχαήλ Δαμασκηνού”, *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, Περίοδος Δ΄, Τόμος ΙΘ΄, σελ. 151-166.
- A. Alexopoulou, D.Michalopoulos, 1996**: “Paint layers colour measurements through image processing techniques” *PACT Journal*, Vol. 45, I.3
- A. Alexopoulou, Y.Chryssoulakis, 1996**: “Paint layers reflectance measurements through image processing techniques” *PACT Journal*, Vol. 45, I.4.
- Α.Αλεξοπούλου, Γ. Χρυσουλάκης, Ν.Χατζηδάκη, J.Philippon, P.Ausset, 1988**: "Συμβολή των Φυσικοχημικών μεθόδων Ανάλυσης στην Μελέτη 13 Εικόνων του Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών", *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, Περίοδος Δ, Τόμος ΙΓ, Αθήνα
- Y.Chryssoulakis, F.Lantelme, Α.Αλεξοπούλου, S.Kalogeropoulou, 1988** : "Etude de la Reaction d' Oxydoreduction de l' Aluminium dans les bains de Chlorures alcalins fondus", *J. Appl. Electrochem.* 18 pp. 23-26
- Α.Αλεξοπούλου, Γ. Χρυσουλάκης, Ν.Χατζηδάκη, 1987**: "Συμβολή της υπέρυθρης ρεφλεκτογραφίας στη Φυσικοχημική Μελέτη των Βυζαντινών Εικόνων. *Αρχαιολογία*, Τεύχος 22, Μάιος, σελ. 40-45
- Y.Chryssoulakis, F.Lantelme, Α.Αλεξοπούλου, S.Kalogeropoulou, M.Chemla, 1987** : "Etude des Coefficients d' Interdiffusion dans des solutions solides Al-Ag par les methodes Electrochimiques transitoires dans l' eutectique ternaire NaCl-KCl-LiCl, *Electrochim. Acta*, Vol. 32, No4, pp. 699-707
- Y.Chryssoulakis, F.Lantelme, Α.Αλεξοπούλου, S.Kalogeropoulou, 1987** : "Interdiffusion dans les alliages Al-Ag par les Methodes Electrochimiques dans l' Eutectique NaCl-KCl-LiCl-LiF", *Electrochim. Acta*, Vol.32, No8, pp. 1247-1250
- Y.Chryssoulakis, Α.Αλεξοπούλου, S.Kalogeropoulou M.Iatrelli, 1985** : "Methode Simple de Resolution des Equations Integrales decrivant des Coubres de la Voltamperometrie Cyclique ou Triangulaire", *J.Appl..Electrochem. Vol.5*
- Y.Chryssoulakis, Α.Αλεξοπούλου, 1984** : "Etude du Mecanisme Reactionel de Reduction Electrolytique de l' Aluminium dans le Melange NaCl-KCl-LiCl fondu a 450oC", *Metaux, Corrosion, Industrie*, Mars, No703

6.6 Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια με πλήρη πρακτικά μετά από κρίση

- Α.Αλεξοπούλου, Α.-Α.Καμινάρι** , 2019 Hyperspectral Imaging assisted by False Color Infrared techniques for ceramic's decoration studies. Achievements and Limitations, EMAC 2019, Barcelona
- P.Banou, Α.Αλεξοπούλου, Α.-Α.Καμινάρι**, 2019 Photographic and technical examination: a valuable tool for the conservation treatment of works of art on paper and parchment, International Symposium Works of Art on Parchment and Paper Ljubljana, June 6th – 8th 2019
- Α.Αλεξοπούλου, Α.-Α.Καμινάρι, Α.Κανδρί και Δ.Βαλάφα**, 2016, «The study of two Marble Pyxides from the Archaeological Museum of Ancient Corinth using hyperspectral imaging» 41st International Symposium on Archeometry (ISA), Kalamata 25-29 May 2016.
- Α.Καμινάρι και Α.Αλεξοπούλου**, “Heinrich Schliemann’s Copybooks in the Gennadius Library. A non-destructive imaging documentation for assessing the condition of the archive”, XIII IADA Congress, International Association of Book and Paper Conservators, 12-16 October 2015, Berlin, Germany
- Α.Καμινάρι, Ι.Σιανούδης, Α.Αλεξοπούλου**, “Iron Gall Inks on papers and copies: The possibility of

achieving differentiation based on the use of Fibre Optics Reflectance Spectroscopy (FORS)”, 8th National Conference on NDT of HSNT, 8-9 May 2015, Athens, Greece

- A.Kaminari, P.Banou, A.Alexopoulou, 2015, “The application of FORS and Colourimetry for the evaluation of the optical change of the artist paper supports used for printing and oil painting techniques”, 8th National NDT Conference: The Contribution of Non-Destructive Testing for the Safety of Small and Large Works and Constructions, The Hellenic Society of Non-Destructive Testing, Athens, 8-9 May 2015.
- A.Alexopoulou**, A.Kaminari, A.Moutsatsou, P.Banou, A.Terlix, D.Doulgeridis, B.Singer et al 2014, “Oil paintings on paper supports: Investigating the state of preservation of the paper support using NDT and microanalysis technique”, Proceedings of *Art '14*, 11th international Conference on Non Destructive testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, Madrid
- P.Banou, **A.Alexopoulou**, Ch. Chranioti, D.Tsimogiannis, B.Singer 2014 “Oil based media on paper: investigating the effect of oil medium on the paper supports via VOC emission analysis”, Proceedings of *Art '14* 11th international Conference on Non Destructive testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, Madrid
- A. Kaminari, A.Moutsatsou, P.Banou and **A.Alexopoulou**, 2014 “The contribution of imaging techniques to nondestructive testing of oil paintings on paper supports” Proceedings of *Art '14* 11th international Conference on Non Destructive testing and Microanalysis for the diagnostics and Conservation of Cultural and Environmental Heritage, Madrid
- A. Alexopoulou**, A. Kaminari, A. Panagopoulos, 2013, "Multispectral Imaging Assisted by Image Processing: A Useful Tool for the Study of Ancient Writing and Sketches on Different Substrates" Proceedings of the 5th International Conference on NDT of HSNT- IC MINDT 2013.
- A. Kaminari, R. Kanakari, P. Rombakis, A. P. Moutsatsou, **A. Alexopoulou**, " "Ultraviolet Fluorescence Photography on Works of Art: Can Digital Era Reach and Surpass Traditional Film Quality? A First Approach", ", 5th International Conference on NDT of HSNT- IC MINDT 2013 Athens Greece, Eugenides Foundation, May 20-22, 2013,
- Penelope Banou, **Athena Alexopoulou**, Dimitris Tsimogiannis, Charikleia Chranioti, & Brian Singer, 2013 "Oil works on paper: Investigating the effect of oil medium on the paper supports of works of art via VOC emission analysis 6th International Congress "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" 22nd-25th October 2013, Athens, Greece
- A. Αλεξοπούλου** και Α.-Α. Καμνάρη, 2012 "Μη καταστρεπτική μελέτη και τεκμηρίωση των ευρημάτων των Τάφων Ι και ΙΙ, της οδού Όλγας 53 στη Δάφνη"., 3rd Symposium on Archeological Research and New Technologies, 3-6 October 2012, Kalamata, Greece
- A.Kaminari, **A.Alexopoulou**, P.Banou, P.Miller-Tate, E.M. Buckley-Dhoot, 2010 “Study of the behaviour of lab prepared copy press samples with application of non-destructive diagnostic techniques” 4th International Symposium ICOM-CC ASTR Technology and interpretation – Reflecting the artist’ s Process, 23-24/09/2010- Vienna
- P.Banou, A.Kaminari, A.Moutsatsou **A.Alexopoulou**, B.Singer (2010) “Investigating the conservation problems of oil paintings on paper supports” International Symposium “Works of Art and Conservation Science Today”, November 26-28, Thessaloniki, Greece
- A.Alexopoulou**, N. Liaros, A. Panagopoulou, A. Kaminari, (2010), “False colour infrared imaging as a tool for the study of pigments used in ceramics from areas within the mediterranean basin” IIC Congress 2010: “Conservation and the Eastern Mediterranean”, September 19-24, Istanbul, Turkey.
- Vicky Spachou, Vicky Kantarelou, Andreas Karydas, Vassilis Paschalis, **Athina Alexopoulou** and Stamatis C. Boyatzis, 2010 “Investigation of the painting technique and identification of

- pigments in the work of Nikos-Hadjikyriakos-Ghikas”, IIC Congress: “Conservation and the Eastern Mediterranean”, September 19-24, Istanbul, Turkey
- A.Kaminari, **A.Alexopoulou**, E.M. Buckley-Dhoot , 2009 “Study of the morphology of iron gall inks used in the copy-press procedure” TECHNART.
- Agathi-Anthoula Kaminari, Eileen Buckley-Dhoot, **Athina Alexopoulou**, (2009) «Towards the identification and classification of iron gall inks found on copied letters», Analytical Research Forum
- Niki Naoumidou, Maria Chatzidaki, **Athina Alexopoulou**, 2008 “ARIADNE” Conservation Documentation System: Conceptual design and projection on the CIDOC CRM framework and limits” 2008 Annual Conference of CIDOC Athens, September 15 – 18
- A.Alexopoulou**, C. Speranza, A. Kaminari, E. Ioakeimoglou and A.Paterakis, 2008, “Documentation and conservation of a wooden painted canopic chest” 5th International Symposium of the Hellenic Society of Archaeometry, October 8-10, Athens-Greece.
- Alexopoulou A.**, Banou P., Gerakari K, Kaminari A.& Stassinou A., 2006 , “Copy books: non-destructive documentation of the H. Schliemann copy letters archive”, in the 2nd Iron gall meeting – MIP final conference, 24-27th of January 2006, Newcastle upon Tyne postprints.(in press)
- Alexopoulou A.**, Koutsouris A., Panagopoulos A., Gerakari K., 2006: “Proposition of a methodology for the detection and identification of craquelure patterns on painted artworks”, International Conference on Icons: Research, Conservation and & Ethics Issues, Benaki Museum, Athens, 3-7 December.
- Alexopoulou A.**, Naoumidou N., Gerakari K., Chatzidaki M., Gavrili A., 2006: “The role of multimedia in the conservation, interpretation and presentation of cultural objects”, 3rd International Museology Conference and Annual Conference of the AVICOM, Mytilini, 5-9 June.
- Alexopoulou A.**, Argyropoulos V., Avaritsiotis Th., Charalambous D., Ioakeimoglou E., Lampropoulos V., Panagiaris G., Pournou A., Theoulakis P., Tsilaga E., 2006: “National research activities at the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art (TEI-A.) for the Conservation, Protection and Management of Cultural Heritage”, 7th European Conference SAUVEUR SAFEGUARDED CULTURAL HERITAGE, Understanding and Viability of the Enlarged Europe, 31 May-3 June 2006, Prague, Czech Republic, Proceedings Vol.2, pp. 1130-1133
- Alexopoulou A.**, Koutsouris A., Konstantios D., Mariolopoulou P., Gerakari K., Xatzistylianou A., Psalti E., 2005: “Non-Destructive documentation of 12 post Byzantine icons of the Loverdo’s collection”, ART’05 8th International Conference on Non Destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage, Lecce 15-19 May, Italy.
- Alexopoulou A.**, Naoumidou N., Gerakari K., Bourdaxa M., 2005: “The database management system for the non destructive testing of works of art at the Conservation Department of the Technological Educational Institution of Athens”, 2005 WSEAS International Conference on Engineering Education, Athens, Greece.
- Kokla V., Psarou A., **Alexopoulou A.**, Konstandinou G., 2005:, “Probabilistic image-based characterization of manuscript inks”, 17th International Conference on Photonics in Europe, International Symposium on Optical Metrology , Optical Methods for art and archaeology, 13-14 June 2005, Proceedings of SPIE Vol.5857, no 38.
- Kokla V., Psarou A., **Alexopoulou A.**, Konstandinou G., 2004: “Image based analysis into manuscripts conservation”, 6th European Commission Conference on Sustaining Europe’ s Cultural Heritage: From research to policy, 1-3 September 2004. PD 16.
- Alexopoulou A.**, Kokla V., 2002: ”Use of non-destructive methodology in the identification of old inks”, Proceedings Art 2002 7th International Conference on Non-destructive Testing and

Microanalysis for the Diagnostics and conservation of the Cultural and Environmental Heritage, Antwerp, 2-6 June.

- A.Koutsouris, **A.Alexopoulou**, V.Kokla, P.Mariolopoulou, D.Kostandios, E.Anapliotou, 2002 : "Contribution of the non-destructive testing to the study, documentation and conservation of four icons of the Ionian islands" Proceedings Art 2002 7th International Conference on Non-destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and conservation of the Cultural and Environmental Heritage, Antwerp, 2-6 June
- Kokla V., Psarou A., Konstandinou G., **Alexopoulou A.**, 2000: "Towards the creation of generalized computational models for characterization of inks used in Byzantine and post Byzantine manuscripts", Proceedings 15th World Conference on non-Destructive Testing, Rome 15-21/10/2000, p. 169.
- Kokla V., Psarou A., Konstandinou G., **Alexopoulou A.**, 2000: "Computational Analysis and Conservation of Works of Art", Proceedings MVA2000: IAPR Workshop on Machine Vision Applications, November 28-30, 2000, The University of Tokyo, Japan, ISBN 901122-00-2
- A.Alexopoulou**, V.Argyropoulos, D.Charalampous, E.Ioakeimoglou, V.Lambropoulos, G.Panagiaris, 2000: "Developing a Conservation Research Programme at the Dpt. Of Conservation of Works of Art and Antiquities TEI Athens, Greece" European Network for Conservation / Restoration Education (EN.Co.R.E.) Proceedings EnCore
- Alexopoulou A.**, Kokla V., 1999: "Physicochemical Study on Inks of Manuscripts Using UV and IR Radiation", 6th International Conference on Non-Destructive Testing and Micro-Analysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage, Rome, 17-20 May
- A.Alexopoulou**, O.Theodoropoulou, G.Tsairis : "Physicochemical study of the materials and the construction technique of the 16th century post-byzantine icon "the Last Supper" of Michael Damaskinos" Proceedings of 5th International Conference on Non-Destructive Testing, Analytical Methods and Environmental Evaluation for Study and Conservation of Works of Art, Budapest 23-27/9/1996
- A.Alexopoulou**, Y.Chryssoulakis, J.M.Chassery, "Infrared Image Processing Techniques, Applied to Works of Art", *Proceedings of 12th International Conference on Non Destructive Testing, 23-28/4/1989, Amsterdam, Holland.*, Elsevier, (1989), Vol.1.1
- J.M.Chassery, M.Melkemi, H.T.Hu, Y.Chryssoulakis, A.Alexopoulou, "Image Analysis Applied to Art Paintings in a Multisource Environment", *Proceedings of ICIAP, 20-22/9/1989, Positano, Italy*
- A.Alexopoulou**, Y.Chryssoulakis, F.Lantelme, S.Kalogeropoulou, 1986 : "Etudes des coefficients d'interdiffusion dans les solutions solides par des methodes electrochimiques transitoires dans l'eutectique NaCl-KCl-LiCl." *Euchem Conference on molten Salts, Geiranger-Norway*
- Y.Chryssoulakis, **A.Alexopoulou**, 1986: "L' Evanouissement d' Esther. Etude Physicochimique en vue de datation relative ou absolue. Etat actuel de Conervation", *Proceedings International Symposium on Archaeometry, 19-23/5/ N.C.R. "Demokritos", Greece.*

6.7 Πρωτότυπες Ανακοινώσεις σε Διεθνή Συνέδρια μετά από κρίση - Άλλες Ανακοινώσεις

- Μουτσάτσου, Α., Αλεξοπούλου, Α., Αγγελακοπούλου, Ε., Καβαλιεράτου, Ε., Κούκιος, Ε., 2015. In-situ Μικροσκοπία Φθορισμού με τη χρήση USB μετρητικού μικροσκοπίου: ένα εύχρηστο εργαλείο για τη μελέτη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο: Ελληνική Εταιρεία Μη Καταστροφικών Ελέγχων, 8ο Εθνικό Συνέδριο ΜΚΕ της Ελληνικής Εταιρείας Μη Καταστροφικών Ελέγχων. Αθήνα, 8-9 Μαΐου 2015. CD-ROM.
- P. Banou, **A. Alexopoulou** & B. W.Singer, 2015 – "The treatment of oil paintings on paper supports— Considerations on the treatment applications used from the past until the present", *Journal of Paper Conservation, IADA, Vol.16, No.1, pp.29-36.*

- A.Alexopoulou**, B.Singer, P.Banou, S.Zervos, A.Kaminari, A.Moutsatsou, A.Terlix, E.Tziamourani, A.Karabotsos, M.Doulgeridis, “A physicochemical approach to the investigation of the condition of oil paintings on paper supports”, Technart2015 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Catania, April 27-30, 2015.
- E.Tziamourani, A.Terlix, M.Doulgeridis, **A.Alexopoulou**, “Fiber identification methodology applied on reference paper samples and works of art on paper substrate”, Technart2015 – Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Catania, April 27-30, 2015.
- A.Αλεξοπούλου**, Α.Καμινάρη Α.Μουτσάτσου 2015 Μη καταστρεπτικός έλεγχος των έργων τέχνης: Εξέλιξη και προοπτικές Συνέδριο «Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί», Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015.
- Π.Μπάνου, Α.Καμινάρη, Α.Μουτσάτσου, Α.Τερλιζή, Σπ.Ζερβός, B.Singer, Μ.Δουλγερίδης, **A.Αλεξοπούλου**, 2015 “Διερευνώντας την επίδραση των λιπαρών συνδετικών στα χάρτινα υποστρώματα των έργων τέχνης”, Συνέδριο «Η Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Προκλήσεις και Επαναπροσδιορισμοί», Αθήνα, 25-29 Μαΐου 2015
- V. Argyropoulos, **A. Alexopoulou**, M. Chatzidaki, A. Karatzani, S. Boyatzis, E. Ioakeimoglou and I. Founta The Introduction of Open and Free Academic courses in Conservation of Cultural Heritage in Greece, ENCoRE Conference “Teaching Conservation-Restoration”, 27-28 March 2014, Liège, Belgium”; Full paper under publication; <http://www.encore-edu.org/LiegeConf-Program.htm> (in press
- A.Alexopoulou** and A.Kaminari 2014, «The evolution of imaging techniques in the study of manuscripts» International conference on natural sciences and technology in manuscript analysis, Centre for the study of manuscript cultures, University of Hambourg, 4-6 December 2013
- A.Αλεξοπούλου** και Α.-Α. Καμινάρη, "Μη καταστρεπτική μελέτη και τεκμηρίωση των ευρημάτων των Τάφων Ι και ΙΙ, της οδού Όλγας 53 στη Δάφνη". 3rd Symposium on Archeological Research and New Technologies, 3-6 October 2012, Kalamata, Greece
- A.Αλεξοπούλου** «Φυσικοχημικές Διαγνωστικές Μέθοδοι: Μια πρόκληση του σήμερα στην έρευνα των ζωγραφικών έργων τέχνης», 5^η Συνάντηση Συντηρητών Αρχαιοτήτων, Αθήνα 4-5/12/1991.
- A.Αλεξοπούλου**, Α.Καμινάρη, Π.Μπάνου, Α.Στασινού, Κ.Γερακαρη, “Αντίγραφα αλληλογραφίας: Ιστορική, τεκμηρίωση και μελέτη της κατάστασης διατήρησης 1^η ΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ 14-26 Νοεμβρίου 2005
- A.Αλεξοπούλου**, Α.Καμινάρη, Π.Μπάνου, Α.Στασινού, Κ.Γερακαρη, “Αντίγραφα αλληλογραφίας:Μη καταστρεπτική τεκμηρίωση» 1^η ΗΜΕΡΙΔΑ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ 14-26 Νοεμβρίου 2005
- Αλεξοπούλου Α.**, Καμινάρη Α., Μπάνου Π., Βιβλία αντιγραφής επιστολών: Πειραματική διαδικασία παραγωγής αντιγράφων χειρόγραφων επιστολών. 2ο Συνέδριο ΕΠΕΑΕΚ Αρχιμήδης, 22-24 Νοεμβρίου 2006, Τ.Ε.Ι. Αθήνας,
- Αλεξοπούλου Α.**, Μαρσιολοπούλου Π., Γερακάρη Κ., Χατζηστυλιανού Α. και Ψάλτη Ε., «Μεθοδολογία φυσικοχημικής τεκμηρίωσης αντικειμένων και έργων τέχνης» Ημερίδα Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου «Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα Τεχνικά-Προβλήματα Αισθητικά», Αθίνα 2003

7. Επί πλέον αναφέρονται συμμετοχές ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε Ημερίδες και Συνέδρια, Κριτής σε δύο επιστημονικά περιοδικά, Συμμετοχές σε οργανωτικές και επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων και Συμμετοχές σε επιστημονικούς συλλόγους και εταιρίες